

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодёжной политики Владимирской области
Управление образования администрации округа Муром
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №6»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол №1

от 31 августа 2023 г.

Руководитель ШМО

Кузнецова Е.В.(_____)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

_____ И.В. Обидовская

«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

«Гимназия №6»

_____ А.Ю. Колпакова

Приказ № 76

от 15.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Камертон»
Категории обучающихся: 7-18 лет

Автор-составитель:
Медникова Ирина Михайловна,
учитель музыки

Муром 2023

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Краткое описание программы, цель и задачи.
- III. Методы обучения, разделение на специализации-модули, формы достижения результатов.
- IV. Условия для реализации программы.
- V. Учебно-тематический план.
- VI. Методика и технология музыкального обучения и воспитания.
- VII. Примерный репертуар и список литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения детей и подростков к музыке. Занятие хоровым пением не потеряло своей актуальности и в настоящее время. В активном общении с музыкой разного художественного и исполнительского уровня лежит оптимальный путь воспитания музыкальных способностей, накопления слуховых впечатлений, развития музыкального сознания. Поэтому хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания учащихся.

В пении соединены такие многогранные средства воздействия на детей, как слово и музыка. С их помощью воспитывается в детях эмоциональная отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе. Пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения – сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Все это хорошо влияет на общее состояние здоровья школьников.

Процесс разучивания песен и хоровых произведений требует постоянной тренировки и умения вслушиваться в мелодию, правильно воспроизводить и запоминать ее. Пение в хоре – средство общего музыкального развития учащихся. Вместе с тем оно воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность. Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает учащихся в единый творческий коллектив. Одна из особенностей хорового пения – возможность объединения в исполнительском процессе учащихся с различным уровнем развития голосовых и слуховых данных. Это позволяет привлекать к творческой работе робких и неуверенных в себе детей.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Важное средство музыкального развития учащихся в хоре – многоголосое пение. В процессе этого хорового исполнения особенно активно развиваются такие музыкальные способности, как гармонический слух, чувство лада, чистота интонации.

Занятость любимым делом, коллективная форма творчества, общая цель – все это оказывает большое влияние на различные стороны воспитанности юных хоровых певцов. Значительно развивается общая музыкальность детей, эстетическая особенность различных явлений искусства.

II. Данная программа реализуется в системе дополнительного образования детей. Условиями отбора детей в кружок являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одаренности, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокальной деятельности, возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведенное для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом.

Занятия проходят по подгруппам:

- стартовый уровень - 1 и 2 классы, первый год обучения, не более 15 человек в группе, 1 час в неделю (36 ч).
- базовый уровень — 3-5 классы, не более 20 человек в группе, 3 часа в неделю - группа 3-4 классов и 3 часа в неделю - группа 5 классов), что составляет 6 часов в неделю (2,3 классы- 108 ч, 5 кл – 108 ч).
- Продвинутый уровень — 6-8 классы и 9-11 классы, работа с солистами 4 человека по 1 часу в неделю, что составляет 4 часа в неделю (144 ч).
- Одно часовое занятие в неделю всего коллектива (сводный хор) (36 ч).

Занятия проходят в здании гимназии №6, ул.Комсомольская-60, г.Муром.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 9-11 лет обучения ребенка в общеобразовательном учреждении. Данная программа рассчитана на 4 года (переход ученика из одного уровня в другой). Форма обучения — очная.

Цель программы: привить любовь к вокальному искусству, научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи: на основе изучения детских песен, вокально-хоровых произведений композиторов классиков, соменных песен – расширить знания ребят знания об истории Родины, певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному, трехголосному (в идеале-четыреголосному) исполнению. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса. Сформировать потребности в общении с

музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

III Методы обучения, разделение на специализации-модули, формы достижения результатов.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: нацелен на постепенное формирование осознанного стилевого восприятия вокального произведения.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД: понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое, проявляющееся во всех формах художественной деятельности: сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы — ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношения частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы).

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого ученика с помощью

- постановки дыхания
- работы над расширением певческого диапазона
- развитием музыкального слуха и ритма.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из 2-3 частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Обучение проходит по следующим специализациям — модулям: хоровое пение, вокальная группа (разделение по возрасту: младшая, средняя, старшая) и сольное пение.

Вокально-хоровые занятия в любом модуле проходят по одной схеме. На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя и коллектив.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Ожидаемые результаты обучения, основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

К концу ПЕРВОГО года обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать слова – петь «мягко, нежно, легко».

Уметь:

- правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных произведениях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы;
- петь легким, без напряжения, звуком;
- спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе музыкальную фразу

К концу ВТОРОГО года обучения дети должны знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;

-жанры вокальной музыки.

Уметь;

-правильно дышать;

-точно повторить заданный звук;

-в подвижных произведениях делать быстрый вдох;

-правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

-петь чисто и слаженно в унисон;

-петь а capella небольшие попевки и отрывки из произведений;

-дать критическую оценку своему исполнению;

-принимать активное участие в выступлениях.

К концу ТРЕТЬЕГО года обучения дети должны знать/понимать:

-основные типы голосов;

-жанры вокальной музыки;

-типы дыхания,

-поведение певца до выхода на сцену и во время выступления,

-реабилитация при простудных заболеваниях,

-образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Уметь:

-петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно,

-петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

К концу ЧЕТВЕРТОГО года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал; обучающиеся приносят на занятия собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Программа предполагает различные формы результативности: участие детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Уровни воспитательных результатов:

-приобретение школьником новых социальных знаний;

-развитие позитивных отношений школьника к базовым общественным ценностям;

-накопление школьником опыта самостоятельного социального действия.

Виды деятельности:

-художественное творчество (кружковые, студийные, факультативные, клубные и пр. занятия по отработке специальных умений);

- художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера и т.п.), организуемые педагогом;
- художественные акции, организуемые совместно школьниками и педагогом в виде коллективных творческих дел;
- художественные акции, организуемые совместно школьниками и педагогом для малышей, сверстников, учителей, родителей;
- художественные акции, организуемые совместно школьниками и педагогом в окружающем школу социуме.

IV. Необходимые условия для реализации программы (материально-техническое обеспечение):

- наличие специального кабинета – кабинет музыки;
- наличие репетиционного зала – сцена;
- фортепиано/сентизатор;
- музыкальный центр/компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- электроаппаратура;
- зеркало;
- шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала);
- нотный материал;
- записи аудио, видео;
- записи выступлений концертов.

V.

**Учебно-тематический план.
1 год обучения**

	Раздел, Тема	теория	практика	всего
1	Певческая установка	2	2	4
2	Ритмические упражнения	2	3	5
3	Работа над дыханием	1	2	3
4	Работа над звуком	1	2	3
5	Работа над дикцией	0	3	3
6	Вокальные упражнения	1	2	3
7	Выравнивание унисона - Горизонтальный строй	0	3	3
8	Работа над чистотой интонации	1	3	4
9	Выравнивание партий по звучанию	1	2	3
10	Концертная деятельность	1	4	5
	Всего:	10	26	36

Второй год обучения

	Раздел, Тема	теория	практика	всего
	Работа с партитурой.	5	10	15
	Упражнения на развитие ладового слуха	5	15	20
	Выравнивание 2-3 голоса.	5	15	20
	Канон-пение в разных последовательностях	5	15	20
	Работа над чистотой интонации по вертикали	5	10	15
	Концертная деятельность	3	15	18

	Всего:	28	80	108

Третий год обучения

	Раздел, Тема	теория	практика	всего
1.	Пение а capella	5	20	25
2.	Работа по удержанию строя при пении без сопровождения	3	22	25
3.	Выравнивание партий по звучанию	4	21	25
4.	Выразительность и эмоциональность исполнения	5	20	25
5.	Концертная деятельность	1	7	8
	Всего:	18	90	108

Четвертый год обучения

№	Раздел, Тема	теория	практика	всего
1.	Пение а capella	5	25	30
2.	Обучение 4-голосию	4	31	35
3.	Выравнивание партий на 3-4 голоса	5	25	30
4.	Выразительность и эмоциональность исполнения	4	25	29
5.	Концертная деятельность, в том числе без дирижера — самостоятельно.	3	17	20
6.	Сводная деятельность хора	0	36	36
	Всего:	21	159	180

VI. Методика и технология музыкального обучения и воспитания.

Для обучения детей пению в хоре, для последовательного воспитания их голоса в процессе роста организма необходимо учитывать возрастные особенности динамики развития их певческого аппарата, которое происходит по определенным физиологическим законам.

Голосообразование и певческое развитие детей.

При пении в хоре учащиеся имеют дело с восприятием и воспроизведением музыкальных звуков. Восприятие и воспроизведение звуков – это взаимосвязанная и взаимообусловленная нервно-мышечная работа участвующих в голосообразовании органов, которая совершается по определенным законам. В голосообразовании участвует ряд органов: орган слуха с его тонким устройством, сложная система голосового аппарата, органы дыхания. Они составляют одно целое, один комплекс, их деятельность строго согласована и подчинена центральной нервной системе.

Постоянная взаимосвязь между центральной нервной системой и органами, осуществляющими работу, называется в физиологии «обратной» связью. Она лежит в основе всякого действия и в частности – воспитания певческих навыков. От качества воспринятых звуков будет зависеть и качество сформированных навыков. Для восприятия и воспроизведения звуков требуется хорошо развитая слуховая функция, развитый «вокальный» слух, т.е. возможность активного и сознательного участия слуха в наилучшем певческом формировании услышанного звука.

При пении совсем не безразлична работа мягкого неба. От степени его подвижности зависит формирование правильного (или, наоборот, неправильного) певческого звука и произнесенного слова.

В пении участвуют все дыхательные мышцы, и хотя различные их группы имеют определенное значение, функционально они все связаны между собой для выполнения одной общей работы, поэтому певческое дыхание всегда смешанное, изолированных его типов быть не может.

Нормальная деятельность органов, участвующих в голосообразовании, характеризуется определенными закономерностями: мягкое небо всегда подвижно, характерен быстрый его подъем, стенки рото-глоточного пространства эластичны и вместе с тем упруги, отчего увеличиваются резонаторные возможности, колебания голосовых складок и смыкание голосовых связок равномерны, движения голосового аппарата спокойны и равномерны во всех разделах.

Певческий звук – явление сложное. Кроме основного тона, который мы слышим, он состоит из большого количества дополнительных тонов. Обертонов, разной частоты колебаний в секунду, разной интенсивности.

Правильный звук формируется при условии средней силы громкости и умеренного вдоха. Средняя сила громкости при умеренном вдохе обеспечивает наилучшее восприятие певческого голоса нашим слухом.

Голоса, звучащие свободно, легко, обладающие основными качествами тембра, непременно активны и эмоциональны. Но в них нет излишнего напряжения, форсировки, нарушающих нормальное развитие голоса.

Вокально-хоровые упражнения.

Цель вокально-хоровых упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

Главная сила упражнений – в системе их построения. Сначала необходимо добиваться овладения основными вокально-хоровыми навыками в самом элементарном виде: дыханием, артикуляцией. Дальнейшая работа предполагает привитие более тонких певческих навыков: уметь филировать звук, изменять при необходимости тембр звучания и т.д.

Пение упражнений перед началом разучивания или исполнения песни служит своеобразной настройкой голоса, приведением его в рабочее состояние.

Музыкальный материал, исполняемый в качестве вокально-хоровых упражнений, можно разделить на две основные категории.

К первой относятся упражнения, которые применяются вне связи с каким – либо конкретным произведением. Они содействуют последовательному накоплению вокально-хоровых навыков как основы повышения художественного уровня исполнения.

Вторая категория упражнений связана с разучиваемым репертуаром и направлена на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Естественно, что эти упражнения служат более узким задачам и не могут быть систематизированы с большей четкостью и последовательностью.

Необходимым условием действенности упражнений является последовательное усложнение учебной задачи, которое потребовало бы от учащихся определенных усилий – физических и умственных.

Последовательность в усложнении упражнений – условие сохранения интереса и внимания учащихся к занятиям, а также настойчивости в преодолении вокально-хоровых трудностей.

Воспитание навыков многоголосого пения.

Многоголосое пение (преимущественно двух- и трехголосное) – необходимая часть музыкально-образовательной работы с учащимися, поющими в хоре.

Работа над хоровым многоголосием должна вестись в определенной системе, включающей подготовительный этап развития гармонического слуха.

Фундаментом, на котором строится многоголосое пение, является унисон.

Важную роль в развитии навыка многоголосого пения играет осознанное восприятие двух или нескольких самостоятельно движущихся голосов. А также пение без поддержки инструмента.

Первоначальный этап приобщения детей к пению на несколько голосов получается более результативным, если начинать с песен и упражнений, основанных на самостоятельном движении каждой хоровой партии. Полезны упражнения, построенные на имитации.

В числе разнообразных музыкальных примеров (песен, упражнений), направленных на воспитание многоголосных навыков, следует назвать и каноны. Вместо понятий «первый» и «второй» голос, можно называть хоровые партии более нейтрально, как «высокие» и «низкие» голоса, или- «сопрано», «дисканты», «альты».

В подростковые хоры можно включать трехголосные песни. Способствуя развитию гармонического слуха, пение на три голоса является существенным средством сохранения подростковых голосов. Хористам, овладевшим навыками двухголосия, пение на три голоса не представляет особой трудности.

Так как хор объединяет учащихся младшего и старшего подросткового возраста, следует учитывать специфику возрастного развития каждого юного певца.

Воспитание вокальных навыков.

Воспитание вокальных навыков – это единый процесс, обусловленный согласованной работой всего комплекса участвующих в нем органов. Занятия хора должны строиться, обеспечивая воспитание всех навыков: дыхания, артикуляции, дикции. Одним из важнейших принципов вокального воспитания является осуществление постоянной органической связи каждого певческого навыка с вокальным словом: **Дыхание и слово, звукообразование и слово, дикция и слово.**

Вокальное слово и дикция.

От манеры произношения зависит и правильное формирование певческого звука. Каждая фраза имеет свой «пульс», свои логические ударения. Одновременно с работой над интонацией постепенно воспитывается и тембр голоса. Необходимым условием выразительности исполнения является разборчивое произношение слов текста, четкая дикция, что важно и для правильного звукообразования. Произношение воспитывается у школьников постепенно, путем тренировки и укрепления артикуляционного аппарата, других органов, участвующих в пении.

Произношение в пении строится на правилах орфоэпии. Безударные гласные в быстрых песнях произносятся так же, как и в речи. В песнях медленных, протяжных безударные гласные произносятся по-разному, в зависимости от текста.

При пении необходимо соблюдать правильность ударений даже в тех случаях, если в песне музыкальные акценты не совпадают со словесными.

Слово и звукообразование.

Органическая связь слова со звуком, правильное его формирование могут быть достигнуты только тогда, когда руководитель хора понимает, что излишне громкое пение, небрежное отношение к слову противоречат законам певческого развития. Сформированный при средней силе громкости, при ясном, выразительном произнесении вокального слова, звук это всегда будет обладать звонкостью, ровностью.

Один из методов подготовки к активному пению выполнение правил так называемой певческой установки. При пении надо сохранять прямое (но не напряженное) положение корпуса, голову держать прямо, как бы следя за полетом звука, плечи отвести назад, руки или свободно опустить или спокойно положить на колени (при пении сидя).

Большую роль при воспитании звука играет способ его зарождения, так называемая «атака». Атака в пении это не только способ смыкания голосовых связок, но и быстрота, с которой гортань меняет свое положение при переходе из дыхательного в певческое состояние. Зарождающийся при этом звук с самого начала должен иметь правильную форму (правильный тембр, вибрато, резонирование). Эти качества воспитываются постепенно.

Большую роль в воспитании правильного образования звука играют короткие упражнения. Если эти упражнения строятся целенаправленно, они помогают развивать голос каждого ученика в хоре. Для распевания (пения вокально-хоровых упражнений) нужно умело подбирать звуки тех слогов, фраз, на которых упражняется голос, следить за правильностью их исполнения и исправлять малейшие ошибки. Песенный и хоровой репертуар тоже должен подбираться целенаправленно.

Вокальное слово и дыхание.

Работа над воспитанием вокальной речи неотделима от работы над развитием певческого дыхания. Дыхание воспитывается постепенно. В процессе хоровых занятий. Требование к хоровому певцу – уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч – может являться одним из первых методических советов по воспитанию певческого дыхания. Объективным показателем правильности дыхания перед началом пения является ощущение как бы расширившегося пояса. Со временем у учащихся появится ощущение, как будто воздух не уходит из легких, а «стоит» в них. Это уже ощущение будет предпосылкой для возникновения опоры звука.

Для работы над певческим дыханием хорошо использовать русские народные песни. Отличающиеся кантиленностью звучания, богатством нюансировки. Регулярное пение упражнений и песен с последовательным и постепенным их усложнением приводит к заметным положительным изменениям в характере дыхательных движений.

Разучивание нового произведения.

Прежде чем начать разучивать новое произведение руководитель проводит тщательный его разбор его художественной основы, содержания, круга образов, выявляет сложные места, намечает методические приемы для преодоления трудностей.

Следующий этап – показ произведения. Чаще всего руководитель исполняет его сам, стараясь делать это выразительно, на высоком художественном уровне. При показе может быть использована и звукозапись.

После прослушивания – беседа с участниками хора для выявления отношения к песне.

Разучивание произведения на хоровом занятии – процесс музыкально-художественный, где сочетаются буквально с первого момента эмоциональность и логика, сознательность и художественность.

Методика разучивания не может быть одинаковой для всех хоровых произведений. Специфические черты каждого произведения диктуют конкретные приемы разучивания. Однако есть и общие правила. Так, например, произведение чаще всего разучивается отдельными фрагментами, имеющими смысловую законченность. Разучивая песню, необходимо углублять работу над теми навыками, которые в наибольшей степени позволяют раскрыть музыкально-художественный образ.

Строй – это чистое, точное интонирование в одноголосном и многоголосном пении. Интонирование мелодической линии называется горизонтальным строем, интонирование аккордов – вертикальным строем. Главным условием достижения хорового строя является владение вокально-хоровыми навыками. Немаловажное значение имеет и степень и характер трудностей разучиваемого произведения. Чистоте интонации и строя способствуют сформированное «ладовое чувство», заключающееся в способности слышать тяготения между музыкальными звуками, основанными на ладовых тяготениях в основном к тонике и другим, тонически определенным звукам. Развитию чувства лада помогают упражнения, заключающиеся в пении различных звукорядов, трезвучий с точным интонированием главных ступеней лада(1-3-5 ступеней), сопоставлений мажорных и минорных последовательностей.

Ансамбль – слитность и уравновешенность в использовании хором стихотворного текста, мелодии, гармонии, полифонии, ритма, темпа, динамики и тембра. Одним из важнейших требований хорового ансамбля является единообразие в характере звукообразования, произношения, дыхания, нюансировки и т.д.

Пение без сопровождения – одно из ведущих средств развития и воспитания вокального слуха и голоса. Формы использования этого вида пения могут быть разными. Очень ценным материалом для овладения двухголосным пением без сопровождения являются русские народные песни. Большая мелодическая самостоятельность хоровых партий в русских народных песнях

позволяет в процессе разучивания и исполнения чередовать пение второго и первого голосов, лучше прислушиваться к звучанию, не заглушаемому аккомпанементом.

В процессе занятий хоровым пением у детей вырабатываются критерии прекрасного в музыке. Не отрицая легкой, развлекательной музыки и отдавая ей определенный процент своего времени, участники хора не противопоставляют ее другой. «Каждой музыке – свое место».

Каждое из разученных произведений - ступенька в музыкальном развитии всего коллектива в целом и каждого из его участников в отдельности.

Концертная деятельность хора – не самоцель. Каждое публичное выступление должно знаменовать собой окончание определенного этапа в развитии хора, тогда концерты, смотры, фестивали становятся естественным продолжением повседневной музыкальной работы.

VII. Примерный репертуарный план.

1. Л.Бетховен «В объятиях нежных»
2. Р.Бойко Роза
3. М.Парцхаладзе «Яблонька», «Озеро».
4. Рождественские английские гимны
5. П.И.Чайковский, дуэты и хоры из опер, песни, романсы
6. С.В.Рахманинов Неволя
7. А.Вивальди Gloria
8. В.Моцарт, дуэты и хоры из опер
9. Д.Верди, хор рабов из оперы «Набукко»
10. Д.Гершвин, хоры из оперы «Порги и Бесс», вокальные произведения
11. Г. Манчини, «Moon river»
12. И. Дунаевский, вокальные и хоровые произведения
13. М. Дунаевский
14. Д. Тухманов
15. А. Рыбников

16. А. Градский
17. Т. Хренников
18. народные русские, украинские, греческие песни
19. музыка эпохи Возрождения
20. В. Шаинский
21. Е. Крылатов
22. Ю. Чичков

Список литературы.

1. -Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. -Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва
3. -«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. -Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 5.-Приказ Департамента образования администрации Владимирской области от 12 января 2017 г. № 20 «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2017 – 2020 годах Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05 2015 № 996-р, в системе образования Владимирской области и Программы развития

воспитания в системе образования Владимирской области «Край Владимирский – колыбель России» на 2017- 2025 гг».

5. Ю Алиев «Пусть запоет наш хор», М, ВЦХТ, 2001
6. В.Баранов «Хороведение»
7. П.Чесноков «Хор и управление им».