

Управление образования администрации округа Муром
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №6»

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического
совета
Протокол №15 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ «Гимназия №6»
Т.В. Мочалова



Приказ №136 от 30.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Палитра»

Категория обучающихся: 9-12 лет

Срок освоения программы: 1 год

Автор-составитель:
Кузнецова Елена Владимировна,
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Муром, 2022 год

Оглавление

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	6
Цель и задачи программы	8
Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	8
Планируемые результаты	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
Учебно-тематический план	10
Содержание учебно-тематического плана.....	11
Календарно-тематический план	16
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	22
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	23
Учебно-методическое обеспечение.....	23
Список литературы	25

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ.

Название программы	« <i>Палитра</i> »
Направленность	Художественная
Вид деятельности	Изобразительное искусство: - современные формы изобразительного искусства
Возраст детей	9-12 лет
Уровень программы	ознакомительный
Форма работы	групповая
Цель программы	Погружение детей в мир искусства для формирования умения создавать творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности.
Задачи	<p><u>Развивающие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность. • Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся. • Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение. • Развивать сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер. • Развивать художественный вкус. <p><u>Обучающие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма). • Осваивать изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике. • Создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов: бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала. • Следовать устным инструкциям, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами

	<p><i>Воспитательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством. • Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. • Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
Содержание работы	<p>Постепенное включение детей в круг художественной жизни через <u>три формы художественной деятельности</u>: изобразительную, декоративную, конструктивную («мы художники», «мы дизайнеры», «мы конструкторы»).</p> <p><u>Знакомство со средствами выразительности рисунка</u> (линия, точка, штрих, пятно, тон), изучение основ цветоведения (спектр, основные цвета, составные цвета, контрастные цвета, сближение цвета, теплые и холодные цвета).</p> <p><u>Работа с различными материалами</u>: красками, цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками, бумагой, пластилином, тканью, природным материалом...</p>
Сроки реализации	20120– 2021учебный год
Ожидаемые конечные результаты реализации программы	<p><i>Результатом обучения</i> по данной программе является сформированность умения выполнять творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности, используя различные художественные материалы.</p> <p><i>В результате обучения по данной программе учащиеся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Будут стремиться проявлять творческую активность, опираясь на потребность к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность; • Познакомятся с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма). • Познакомятся с технологическими приемами работы с различными художественными материалами; • Научатся создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов. • Научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами; • Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе. • Будут стремиться выполнить работу аккуратно. <p><i>В результате занятий по предложенной программе</i></p>

	<p><i>учащиеся получают возможность</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работу в смешанной технике; • проявить и развить свои индивидуальные способности; • творчески подходить к выполнению работы, опираясь на потребность к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность; • развить образное и техническое мышление, фантазию, конструкторские способности, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер; • расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для изобразительного творчества; • сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством; • использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях; • совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную; • достичь оптимального для каждого уровня развития.
<p>Система контроля за исполнением программы</p>	<p>Контроль за реализацией Программы осуществляется в установленном порядке через:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мониторинг развития художественных умений и навыков; - экспертизу практических работ воспитанников; - художественно-творческие задания проблемно-поискового характера.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «**Палитра**» (далее - программа) разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

8. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».

9. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

13. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Направленность программы: художественная.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы:

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к художественной творческой деятельности.

Занятия изобразительным творчеством для ребенка – это возможность поиграть в серьезно работающего взрослого, а для педагога – средство формирования познавательного интереса к искусству, творческой активности ребенка. Изобразительное искусство имеет неограниченные возможности в выборе материала. В каждой работе всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. Каждое изделие так же неповторимо, как и сам ребенок. Занятия изобразительной деятельностью дарят детям радость познания, творчества, возможность выразить себя, свои чувства, свое отношение к действительности. А это в свою очередь создает условия для творческого развития детей.

Рабочая программа «Палитра» составлена на основе авторской программы Просняковой Т.Н. «Художественное творчество: станем волшебниками». Самара: изд-во «Учебная литература», - 2012 и авторских курсов Просняковой Т.Н. «Радужный мост» и «Творческая мастерская».

В программе предусматривается освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества, что помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение образца. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого обучающегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут создавать художественные произведения, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Выбранные формы, методы, средства образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами призваны разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем художественных способностей.

Отличительные особенности программы:

В контексте гармонизации интересов обучающихся содержание программы расширено знакомством с языковыми средствами изобразительного искусства включающее три раздела: «Разноцветная страна» (изучение основ цветоведения),

«Три приятеля больших: точка, линия и штрих» (изучение языка графики),
«Секреты рисования: форма, композиция» (изучение основ композиции).

Цель и задачи программы

Цель программы: Погружение детей в мир искусства для формирования умения создавать творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности.

Задачи программы:

Развивающие

- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность.
- Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся.
- Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
- Развивать сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус.

Обучающие

- Познакомить с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма).
- Осваивать изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.
- Создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов.
- Следовать устным инструкциям, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами

Воспитательные

- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Возраст обучающихся: 9-12 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проходят в групповой форме 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа в год) согласно учебно-тематическому плану. На каникулах проводятся дистанционные занятия в форме творческих проектов.

Предусмотрены перерывы для отдыха и проветривания помещения, режим занятий соответствует правилам и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Планируемые результаты

Результатом обучения по данной программе является сформированность умения выполнять творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности, используя различные художественные материалы.

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- Будут стремиться проявлять творческую активность, опираясь на потребность к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность;
- Познакомятся с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма).
- Познакомятся с технологическими приемами работы с различными художественными материалами;
- Научатся создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов: бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала.
- Научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- Будут стремиться выполнить работу аккуратно.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность

- освоить изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работу в смешанной технике;
- проявить и развить свои индивидуальные способности;
- творчески подходить к выполнению работы, опираясь на потребность к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность;
- развить образное и техническое мышление, фантазию, конструкторские способности, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для изобразительного творчества;
- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим,

принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

- достичь оптимального для каждого уровня развития.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п		Наименование разделов и тем	Количество часов (2ч)			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теорет.	Практич.	
	1	Введение в программу	2	1	1	
1-2	1.1-1.2	Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.	2	1	1	Просмотр и анализ работ.
	2	Живопись	46	10,4	35,6	
3-4	2.1-2.2	Основные цвета. «Разноцветная страна». Свойства красок.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
5-6	2.3-2.4	Основные цвета. Рисуем дождь.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
7-8	2.5-2.6	Основные цвета. «Цветы и солнце». Творческая работа «Образ цветов», «Вальс цветов» Применяются различные техники исполнения; гуашь, акварель..	2	0,5	3,5	Просмотр и анализ работ.
9-10-11-12	2.7-2.8-2.9-2.10	Основные цвета. «Маки».	4	0,5	1,5	Составление общей объемной композиции.
13-14	2.11-2.12	Составные цвета. Встреча двух красок. «Осеннее дерево».	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
15-16	2.13-2.14	Составные цвета. Встреча двух красок. «Осенний букет».	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
17-18	2.15-2.16	Составные цвета. Встреча двух красок. «Кактус».	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
19-20	2.17-2.18	Проект «Страна кактусов»	2	0,5	1,5	Презентация проектов.
21	2.19	Презентация проектов «Страна кактусов».	1	0	1	Презентация проектов.
22	2.20	«Листья в лужах».	1	0,2	0,8	Просмотр и анализ работ.
23-24	2.21-2.22	Оттенки. «Красочное настроение».	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
25-26	2.23-2.24	Серо-черный мир красок.	2	0,5	1,5	Презентация проектов.
27-28	2.25-2.26	«Радужное колесо».	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
29-30	2.27-2.28	Радуга в карандаше.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
31-32	2.29-2.30	Радужная бумага.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
33-34	2.31-	«Радужный мир».	2	0,5	1,5	Просмотр и

	2.32					анализ работ.
35-36	2.33-2.34	Проект «Радужный мир»	2	0,5	1,5	Презентация проектов.
37	2.35	Презентация проекта «Радужный мир».	1	0	1	Презентация проектов.
38	2.36	«Прогулки под дождем».	1	0,2	0,8	Просмотр и анализ работ.
39-40	2.37-2.38	«Из жизни снеговиков».	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
41-42	2.39-2.40	Праздник теплых и холодных цветов.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
43-44	2.41-2.42	«Вальс снежинок».	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
45-46	2.43-2.44	Хитрые цвета. «Елочное дефиле».	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
47-48	2.45-2.46	Сближение цвета. Контрастные цвета.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
	3	Рисунок	22	4,7	17,3	
49-50	3.1-3.2	«Волшебная линия».	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
51-52	3.3-3.4	Точка.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
53-54	3.5-3.6	«Волшебное кружево».	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
55-56	3.7-3.8	«Небо и земля». Творческая работа «Между небом и землёй», «Красота неба в пейзаже»	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
57-58	3.9-3.10	Проект «Небо и земля. Творческая работа «Между небом и землёй», «Красота неба в пейзаже»»	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
59	3.11	Презентация проекта «Небо и земля. Творческая работа «Между небом и землёй», «Красота неба в пейзаже»».	1	0	1	Презентация проектов.
60	3.12	Композиция.	1	0,2	0,8	Просмотр и анализ работ.
61-62	3.13-3.14	Пятно.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
63-64	3.15-3.16	«Три приятеля больших: точка линия и штрих».	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
65-66	3.17-3.18	Ритм. Орнамент.	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ.
67-68 69-70	3.19-3.22	Пэчворк из фантиков.	4	0,5	3,5	Просмотр и анализ работ.
	4	Подведение итогов прохождения программы	2	0	2	.
71-72	4.1	Итоговое занятие.	2	0	2	Итоговая выставка.
		Итого:	72	15,1	56,8	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1-2.2. Разноцветная страна. Основные цвета. Свойства красок.

Знакомство с дидактическим альбомом «Разноцветная страна». Изучение основных цветов.

Практика: Окрашивание листа в основные цвета. Работа в дидактическом альбоме. Изображение дерева аппликацией из окрашенного листа (*Радужный мост 4.2*)

Тема 2.3-2.4. Основные цвета. Рисуем дождь.

Закрепление понятия об основных цветах. Знакомство со свойствами акварельных красок.

Практика: Рисуем дождь. (*Радужный мост 3.4*)

Тема 2.5-2.6. Основные цвета. «Цветы и солнце».

Творческая работа «Образ цветов», «Вальс цветов»

Практическое задание. Применяются различные техники исполнения; гуашь, акварель..

Тема 2.7-2.8-2.9-2.10. Основные цвета. Маки.

Закрепление понятия об основных цветах. Техника работы с мокрой бумагой. Правила работы с ножницами и клеем.

Практика: Конструирование из бумаги. Маки (*Творческая мастерская 2.3*).

Тема 2.11-2.12. Составные цвета. Встреча двух красок. Осеннее дерево.

Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

Практика: Получение составной оранжевой краски из двух основных: желтой и красной. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Осеннее дерево. (*Радужный мост 4.4*)

Тема 2.13-2.14. Составные цвета. Встреча двух красок. Осенний букет.

Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

Практика: Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение составной фиолетовой краски из двух основных: красной и синей. Букет. (*Радужный мост 4.4*)

Тема 2.15-2.16. Составные цвета. Встреча двух красок. Кактус.

Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

Практика: Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение составной зеленой краски из двух основных: желтой и синей. Кактус. (*Радужный мост 4.4*)

Тема 2.17-2.18. Проект «Страна кактусов».

Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

Практика: Придумай свой кактус (или долину кактусов). Дай ему имя, сочини короткую историю и изобрази к ней иллюстрацию.

Тема 2.19. Презентация проектов «Страна кактусов».

Практика: Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.

Тема 2.20. Листья в лужах.

Свойства акварельных красок.

Практика: Иллюстрирование сказки «Жила-была лужа». (*Радужный мост 3.7*)

Тема 2.21-2.22. Оттенки. Красочное настроение.

Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Выполнение заданий: «Краски утра», «Какая бывает ночь», «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 2.23-2.24. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.25-2.26. Радужное колесо.

Понятие о спектре (цветовом круге). Закономерность расположения цветов в спектре.

Практика: Опыт со спектром. Превращение радужного колеса в образ. (*Радужный мост 4.3*)

Тема 2.27-2.28. Радуга в карандаше.

Смешивание цветов при наложении, лессировка. Правила работы с цветными карандашами.

Практика: Воздушные шары. (*Радужный мост 4.6*)

Тема 2.29-2.30. Радужная бумага.

Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации.

Практика: Изготовление радужной бумаги в технике аппликации. (*Радужный мост 4.3*)

Тема 2.31-2.32. Радужный мир.

Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации. Работа с шаблонами.

Практика: Создание образов из радужного полотна. (*Радужный мост 4.3*)

Тема 2.33-2.34. Проект «Радужный мир».

Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации.

Практика: Создай композицию из героев своей радужной страны. Дай им имена, сочини короткую историю.

Тема 2.35. Презентация проекта «Радужный мир».

Практика: Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.

Тема 2.36. Прогулки под дождем.

Знакомство с техникой работы фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).

Практика: Изображение города под дождем (*«Радужный мост» 3.8*)

Тема 2.37-2.38. Из жизни снеговиков.

Точка зрения, положение натуры в пространстве, ракурс.

Практика: Изображение снеговиков в разных ракурсах (*«Радужный мост» 7.6*)

Тема 2.39-2.40. Праздник тёплых и холодных цветов.

Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов.

Практика. Изобразить простые силуэты. Выполнить деление плоскости линейным или узорчатым способом и раскрасить рисунок в тёпло-холодной цветовой гамме. (*«Радужный мост» 4.7*)

Тема 2.41-2.42. Вальс снежинок.

Технология выполнения узоров, композиция.

Практика: Изображение снежинок, составление из снежинок композиций (*«Радужный мост» 7.4*)

Тема 2.43-2.44. Хитрые цвета. Елочное дефиле.

Оттенки зеленого. Правила работы с графическими материалами и гуашью.

Практика: Декоративная разработка формы елочки и украшение ее разными оттенками зеленого. («*Радужный мост*» 7.5)

Тема 2.45-2.46. Сближение цвета. Контрастные цвета.

Родственные цвета. Три пары контрастных (противоположных) цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика: Плетеные коврики. («*Радужный мост*» 5.2)

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1-3.2. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Рисунок одной линией («*Сам себе художник*» 2.5)

Тема 3.3-3.4. Точка.

«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Практика: Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны». («*Сам себе художник*» 4.3) («*Вокруг света*» 4.6»).

Тема 3.5-3.6. Волшебное кружево

Виды линий, сочетание линий и точек.

Практика: Изображение кружевных узоров («*Радужный мост*» 7.2)

Тема 3.7-3.8. «Небо и земля».

Практика: Творческая работа «Между небом и землёй», «Красота неба в пейзаже»

Тема 3.9-3.10. Проект ««Небо и земля».

Практика: Изображение пейзажа с разной эмоциональной направленностью

Тема 3.11. Презентация проекта ««Небо и земля».

Практика: Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.

Тема 3.12. Композиция.

Композиция, виды декоративной композиции.

Практика: Работа в дидактическом альбоме «Секреты рисования: форма, композиция».

Тема 3.13-3.14. Пятно.

Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: Радужный рассвет с силуэтом домов и деревьев.
(«Вокруг света» 1.3)

Тема 3.15-3.16. Три приятеля больших: точка, линия и штрих.

Особенности выполнения работы, используя различные средства выразительности рисунка.

Практика: Работа в дидактическом альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих». Пейзажи. («Сам себе художник» 1.8)

Тема 3.17-3.18. Ритм. Орнамент.

Понятие о ритме. Ритм окружает нас всюду. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Узоры как средство украшения. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Работа в дидактическом альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих».

Тема 3.19-3.20-3.21-3.22. Пэчворк из фантиков.

Лоскутное шитье, форма «уголок».

Практика: Изготовление ковриков из фантиков («Творческая мастерская» 7.7)

Раздел 4. Итоговое занятие.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Календарно-тематический план

№ занятия	к-во уч. часов	Тема занятия	Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	Формы контроля
1-2	2	Вводное занятие. Правила техники безопасности в изостудии.	Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии. Знакомство с художественными материалами и	Знакомство детей друг с другом. Организация рабочего места. Диагностический рисунок на свободную тему.	Просмотр и анализ работ.

			оборудованием.		
3-4	2	Разноцветная страна. Основные цвета. Свойства красок.	Знакомство с дидактическим альбомом «Разноцветная страна». Изучение основных цветов.	Окрашивание листа в основные цвета. Работа в дидактическом альбоме. Изображение дерева аппликацией из окрашенного листа (<i>Радужный мост 4.2</i>)	Просмотр и анализ работ.
5-6	2	Основные цвета. Рисуем дождь.	Закрепление понятия об основных цветах. Знакомство со свойствами акварельных красок.	Рисуем дождь. (<i>Радужный мост 3.4</i>)	Просмотр и анализ работ.
7-8	2	Основные цвета. «Цветы и солнце».	Закрепление понятия об основных цветах. Знакомство со свойствами акварельных красок	Творческая работа «Образ цветов», «Вальс цветов»	Просмотр и анализ работ.
9-10-11-12	4	Основные цвета. «Маки».	Закрепление понятия об основных цветах. Техника работы с мокрой бумагой. Правила работы с ножницами и клеем.	Конструирование из бумаги. Маки (<i>Творческая мастерская 2.3</i>).	Составление общей объемной композиции.
13-14	2	Составные цвета. Встреча двух красок. «Осеннее дерево».	Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.	Получение составной оранжевой краски из двух основных: желтой и красной. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Осеннее дерево. (<i>Радужный мост 4.4</i>)	Просмотр и анализ работ.
15-16	2	Составные цвета. Встреча двух красок. «Осенний букет».	Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.	Получение составной фиолетовой краски из двух основных: красной и синей. Букет. (<i>Радужный мост 4.4</i>)	Просмотр и анализ работ.
17-	2	Составные	Составные цвета.	Получение	Просмотр и

18		цвета. Встреча двух красок. Кактус.	Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.	составной зеленой краски из двух основных: желтой и синей. Кактус. <i>(Радужный мост 4.4)</i>	анализ работ.
19-20	2	Проект «Страна кактусов»..	Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.	Придумай свой кактус (или долину кактусов). Дай ему имя, сочини короткую историю и изобрази к ней иллюстрацию.	Презентация проектов.
21	1	Презентация проектов «Страна кактусов».		Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.	Презентация проектов.
22	1	Листья в лужах.	Свойства акварельных красок.	Иллюстрирование сказки «Жила-была лужа». <i>(Радужный мост 3.7)</i>	Просмотр и анализ работ.
23-24	2	Оттенки. Красочное настроение.	Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).	Выполнение заданий: «Краски утра», «Какая бывает ночь», «Воздушные замки», «Дремучий лес».	Просмотр и анализ работ.
25-26	2	Серо-чёрный мир красок.	Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.	Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».	Просмотр и анализ работ.

			Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).		
27-28	2	Радужное колесо.	Понятие о спектре (цветовом круге). Закономерность расположения цветов в спектре.	Опыт со спектром. Превращение радужного колеса в образ. (<i>Радужный мост 4.3</i>)	Просмотр и анализ работ.
29-30	2	Радуга в карандаше.	Смешивание цветов при наложении, лессировка. Правила работы с цветными карандашами.	Воздушные шары. (<i>Радужный мост 4.6</i>)	Просмотр и анализ работ.
31-32	2	Радужная бумага.	Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации.	Изготовление радужной бумаги в технике аппликации. (<i>Радужный мост 4.3</i>)	Просмотр и анализ работ.
33-34	2	Радужный мир.	Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации. Работа с шаблонами.	Создание образов из радужного полотна. (<i>Радужный мост 4.3</i>)	Выставка работ.
35-36	2	Проект «Радужный мир»	Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации.	Создай композицию из героев своей радужной страны. Дай им имена, сочини короткую историю.	Презентация проектов.
37	1	Презентация проекта «Радужный мир»		Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.	Презентация проектов.
38	1	Прогулки под дождем.	Знакомство с техникой работы фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).	Изображение города под дождем (<i>«Радужный мост» 3.8</i>)	Просмотр и анализ работ.
39-40	2	«Из жизни снеговиков».	Точка зрения, положение природы в	Изображение снеговиков в	Просмотр и анализ

			пространстве, ракурс.	разных ракурсах («Радужный мост» 7.6)	работ.
41-42	2	Праздник тёплых и холодных цветов.	Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов.	Изобразить простые силуэты. Выполнить деление плоскости линейным или узорчатым способом и раскрасить рисунок в тёпло-холодной цветовой гамме. («Радужный мост» 4.7)	Просмотр и анализ работ.
43-44	2	«Вальс снежинок».	Технология выполнения узоров, композиция.	Изображение снежинок, составление из снежинок композиций («Радужный мост» 7.4)	Просмотр и анализ работ.
45-46	2	Хитрые цвета. «Елочное дефиле».	Оттенки зеленого. Правила работы с графическими материалами и гуашью.	Декоративная разработка формы елочки и украшение ее разными оттенками зеленого. («Радужный мост» 7.5)	Просмотр и анализ работ.
47-48	2	Сближение цвета. Контрастные цвета.	Родственные цвета. Противоположные цвета.	Плетеные коврики. («Радужный мост» 5.2)	Просмотр и анализ работ.
49-50	2	«Волшебная линия».	Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).	Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Рисунок одной линией («Сам себе художник» 2.5)	Просмотр и анализ работ.
51-52	2	Точка.	«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма	Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне»,	Просмотр и анализ работ.

			(создание изображения при помощи одних лишь точек).	«Волшебные поляны». («Сам себе художник» 4.3) («Вокруг света» 4.6))	
53-54	2	«Воздушное кружево».	Виды линий, сочетание линий и точек.	Изображение кружевных узоров («Радужный мост» 7.2)	Просмотр и анализ работ.
55-56	2	«Небо и земля».	Творческая работа «Между небом и землёй», «Красота неба в пейзаже»	Изображение пейзажа с разной эмоциональной направленностью	Просмотр и анализ работ.
57-58	2	Проект «Небо и земля»	Сюжет, характер, настроение.	Изображение пейзажа с разной эмоциональной направленностью	Просмотр и анализ работ.
59	1	Презентация проекта «Небо и земля».		Презентация проектов	Презентация проектов.
60	1	Композиция.	Композиция, виды декоративной композиции.	Работа в дидактическом альбоме «Секреты рисования: форма, композиция».	Просмотр и анализ работ.
61-62	2	Пятно.	Техника создание пятна в рисунке. Способы получения пятна: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов, заливка (силуэт).	Радужный рассвет с силуэтом домов и деревьев. («Вокруг света» 1.3)	Просмотр и анализ работ.
63-64	2	Три приятеля больших: точка, линия и штрих.	Особенности выполнения работы, используя различные средства выразительности рисунка.	Работа в дидактическом альбоме «Три приятеля больших: точка, линия и штрих». Пейзажи. («Сам себе	Просмотр и анализ работ.

				<i>художник» 1.8)</i>	
65-66	2	Ритм. Орнамент.	Понятие о ритме. Ритм окружает нас всюду. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Узоры как средство украшения. Выразительные возможности и многообразие узоров.	Работа в дидактическом альбоме «Три друга» больших: точка, линия и штрих».	Просмотр и анализ работ.
67-68-69-70	4	Пэчворк из фантиков.	Лоскутное шитье, форма «уголок».	Изготовление ковриков из фантиков (<i>«Творческая мастерская» 7.7)</i>	Просмотр и анализ работ.
71-72	2	Итоговое занятие.		Подготовка выставки детских работ. Анализ работы за год.	Итоговая выставка.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии и показатели оценки эффективности программы.

Критерии	Показатели
Запоминание и воспроизведение материала	<ul style="list-style-type: none"> • Знание средств художественно-выразительного рисунка, их характеристика и виды. • Знание способов использования выразительно-изобразительных средств. • Знание приемов рисования гуашью и акварелью.
Способность понимать значение изученного	<ul style="list-style-type: none"> • Преобразование материала из одной формы выражения в другую. • Предвидение будущего результата работы. • Использование изученного материала в конкретных условиях и новых ситуациях.
Синтез знаний и умений в процессе поисково-продуктивной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Умение комбинировать элементы, чтобы получить целое, обладающее новизной.
Творческая	<ul style="list-style-type: none"> • Использование разных способов рисования и средств

активность.	<p>художественной выразительности рисунка для решения поставленной задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа. • Своеобразие манеры исполнения. • Стремление к новым идеям. • Интеллектуальная активность, чувственно-образное, продуктивное мышление. • Преобразование материала из одной формы в другую. • Выражение своего эмоционального содержания через средства художественной выразительности рисунка.
-------------	---

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Дидактический альбом №1	«Разноцветная страна»	Цветоведение	Визуально-кинестетические упражнения
2	Дидактический альбом №2	«Три приятеля больших: точка, линия и штрих»	Рисунок, средства выразительности рисунка, ритм.	Визуально-кинестетические упражнения
3	Дидактический альбом №3	«Секреты рисования»	Форма, композиция	Визуально-кинестетические упражнения
4	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок:	Объяснение технических приёмов работы
5	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг»	Живопись:	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по

		«Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»		цветоведению
--	--	---	--	--------------

Список литературы

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник 2005.
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2007.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2005.
Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2008.

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
Волобуева И. И., 2008; Кленова Н. В., редактирование, 2008.
Волобуева И. И. Обучение в игре, 2003.
Горяинова О. В. Гильоширование, или Выжигание по ткани. — Р.-на-Д.: «Феникс», 2006.
Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2004.
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Котенкова З. П. Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования. — М.: «Академия Развития», 2002.

- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2007.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Изобразительное искусство, 2007.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 // Образование в документах – 2007. – № 22. – С. 73-77.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2001.